

# 12 millions de visiteurs pour un clip de rap qui appelle à la guerre contre les Blancs et les pédés

[youtube]xX4Pxiwti4E[/youtube]

<https://www.youtube.com/watch?v=xX4Pxiwti4E>

C'est un clip de rap « français » qui ressemble à beaucoup d'autres.

Si je l'ai choisi en exemple, c'est parce qu'il a été visionné plus de 12 millions de fois sur You Tube. Je souligne: 12 millions de vues pour un clip de rap en français...

(Benjamin Biolay et sa monotone guimauve antifa: « le Vol noir » plafonne à 57'000 vues...grâce à la promotion gratuite des médias bien pensants)

Dès les premières images, on voit le leader assis sur la fenêtre d'une Audi roulant dans la ville, il brandit négligemment une kalachnikov. Il s'appelle Kaaris, il semble tout droit sorti d'une milice de rebelles africains. C'est un noir barbu et bodybuildé au regard menaçant. Après, on le voit, torse nu, entouré de ses « frères d'armes » arborant tous des T-shirt marqués du chiffre « 93 » (Seine-St Denis), certains arborent des armes à feu.

✘ Le vidéaste a choisi de montrer le rappeur dans une scénographie de banlieues en ruine la nuit, en noir et blanc. On pense à Sarajevo, à Bagdad ou à Om. Si ce n'est pas un décor de guerre, ça y ressemble furieusement. Parmi les troupes du « 93 » il n'y a pas de « frangines », la guerre c'est une affaire de mecs. Plus tard, on découvre enfin une

femme, c'est une blanche, elle est en string et elle fait lascivement rouler ses fesses devant le leader qui semble l'ignorer, on ne voit jamais le visage de la blanche, elle est filmée de dos, c'est un simple objet voué aux plaisirs du guerrier anabolisé. Derrière on voit deux bagnoles de sport dont la valeur totale doit représenter une trentaine d'années de salaire d'un prof de banlieues. La « pute blanche » fait couler de la vodka sur les mains de son maître, qui fixe l'objectif avec cette moue dédaigneuse et supérieure qui caractérise le guerrier repu et revenu de tout.

Voici maintenant le texte de ce grand succès de la « chanson française »

*» Je n'ai aucune peine, j'te nique ta race  
Dans les veines, je n'ai que de la glace  
J'veux savoir c'que c'est que de prendre ta place  
J'm'entraîne à sourire devant ma glace  
La capitale dans le barillet  
Tout arrive de Colombie akhé  
J'rappe sale tellement avarié  
Que même ces putains de rats attrapent la diarrhée  
J'encule Brandon et Dylan  
Si les pédés crament au napalm, j'veux la palme  
J'm'en bat les couilles de qui rend l'âme  
J'trempe mes cookies dans tes larmes.*

(refrain)

*Les singes viennent de sortir du zoo  
Armés comme à l'époque du Clos  
L'ange de la mort dans la peau  
Ton cadavre derrière quelques plots  
Le sang est plus épais que l'eau  
Armés comme à l'époque du Clos  
Les singes viennent de sortir du zoo*

*Traqué mais pas domestiqué*

*Ma vocation te braquer et te voir me l'astiquer  
J'te met en location, t'es maqué, j'veais devoir te niquer  
T'es en rotation, t'es claqué, faudra m'expliquer  
Dans le calbut, du surplus de quelques barrettes  
Ta mère la sale pute, il est trop tard pour chialer  
C'est pas parce que tu joues pas que le jeu s'arrête  
Ca sent la sueur au labo, des trackers sous l'capot  
Cent plombs dans tous les bracos  
Viser en plein cœur tous ces raclos  
J'suis un de ces nègres qui persistent, et les ténèbres  
s'éclaircissent*

(refrain)

*Y'a que les ficelles de tes strings qui te soutiennent  
J'te baise et les draps s'en souviennent  
Gros bras pour que Kadiatou vienne  
Me fasse un riz au gras ou tiebou dien  
La chambre est assez grande pour plusieurs chiennes  
Le torse est assez large pour plusieurs chaînes  
Dans le monde des blancs, les billets sont mauves  
Chez nous, l'animal dominant est un noir chauve  
Quelques grammes par jour dans l'pif  
Les hommes mentent mais pas les chiffres  
Le nom d'un mort tatoué sur la peau  
Les singes viennent de sortir du zoo.*

Voilà pour le poids des mots, je laisse le lecteur apprécier...

Je rappelle: 12 millions de vues sur You Tube.

Maintenant un petit exercice d'extrapolation.

On refait le même clip, on remplace les noirs du 93 par des blancs du 39 (Jura). On les filme sur la place d'un village autour du monument au mort, sous le drapeau tricolore le leader est coiffé d'un béret, il arbore un fusil de chasse et ses copains brandissent des fourches et des Opinel.

Une pute noire en string, vue de dos, agenouillée fait couler du vin de paille sur les mains du chanteur tandis qu'elle remue lascivement ses fesses.

Imaginons maintenant le texte du rap original adapté pour la circonstance par des blancs du 39.

(Je ne sélectionne que les extraits les plus violents)  
Imaginons ces paroles dans la bouche du jurassien à béret avec un tracteur et une Renault 4 dans le lointain.

» Je n'ai pas de peine à baiser ta race, (...) Si les pédés crament au napalm je veux gagner la palme (...) je m'en bat les couilles de qui rend l'âme (...) les singes viennent de sortir du zoo (...) ma vocation est de te braquer et de te voir me l'astiquer (...) ta mère la sale pute, il est trop tard pour chialer (...) je suis un de ces blancs qui persistent et les ténèbres s'éclaircissent (...) ma chambre est assez grande pour plusieurs chiennes (...) chez nous, l'animal dominant est un blanc rasé (...) quelques litres de vin dans le gosier (..) etc... etc...

Imaginons maintenant que ce clip « franchouillard » ait été visionné 12 millions de fois sur You Tube.

Imaginons la réaction du gouvernement, la couverture de Libé, l'éditorial du Monde.

L'effroi feint de Benjamin Biolay, la stupeur indignée de Noah, la colère de Taubira affichés en prime time au JT de 20h.

Branle bas de combat à l'Elysée, la DST est mise sur le coup, des dizaines de milliers de Français descendent dans les rues pour hurler contre le racisme et réclamer la tête de Marine Le Pen.

Le groupe de Jurassiens est mis en examen pour incitation à la haine raciale et association de malfaiteurs, menaces de mort

et homophobie.

Et voilà.

Revenons à la triste réalité. Je n'ai vu aucun média s'émouvoir de ce clip, personne ne s'est inquiété ou a remarqué que le rap du groupe Kaaris a été visionné plus de 12 millions de fois dans l'indifférence totale des anti-racistes, des féministes, de la LGBT ou même du département de l'intérieur.

Personne n'a fait le moindre froncement de sourcil en voyant les armes exhibées par « les singes sortis du zoo ».

Circulez, y a rien à dire ! Faut pas stigmatiser la jeunesse des banlieues quand elle essaye de développer et promouvoir sa sensibilité artistique. Et puis ce clip et le CD de Kaaris ont rapporté des millions d'euros, merde on va pas stigmatiser une PME française, avec le chômage et la conjoncture.

Allez circulez, y a rien à dire ! Feriez mieux de vous inquiéter de la montée des eurosceptiques....

**Dominique Bianchi**