

Faubourg 36, de Christophe Barratier

Faubourg 36 aurait pu être un de ces films sans étoffe, un mélo social bourré de clichés remâchés, une histoire de nobles sentiments noyés dans une bouillie de ringardises et d'images à l'odeur de naphthaline. Mais Faubourg 36 n'est rien de tout cela. Ce film est tout simplement un petit bijou, un de ces petits chefs d'œuvres sans prétention, qui, dans la droite ligne de Monsieur Batignole, des Choristes ou d'Amélie Poulain, nous entraîne bien au-delà de la nostalgie d'une époque.

Faubourg 36 nous plonge dans l'univers des valeurs et des sentiments de la vraie vie, ceux qui appartiennent à tout le monde, ceux qui vous vont droit au cœur et dans lesquelles chacun peut se reconnaître.