

Des cinéastes de gauche demandent un pognon dingue à Macron !



Déterminés à se débarrasser du système de subventions massives contre le régime d'assistance à la médiocrité dans son ensemble, les critiques sont nombreux pour empêcher toute ingérence et manipulation du pouvoir LREM socialiste et pour supprimer la gabegie des aides en tous genre. Depuis longtemps déjà, on n'a détecté aucune créativité autour du mythe du cinéma français et même européen, si ce n'est des opérations de propagande vulgaire en direction des irresponsables politiques LREM socialistes au pouvoir. Il semble que la Pompe à Phynances des subventions massives soit la principale priorité du cinéma français.

C'est une énorme gabegie pour gaver les médiocres profiteurs du cinéma français qu'il faut empêcher absolument. Nous devons lutter contre les abus des subventions massives en soutien de la médiocrité. De nombreux acteurs tentent de dissimuler leur

véritable intérêt pour les subventions massives pour tromper les gens par des opérations de propagande vulgaire afin de soutenir les oisifs socialo-intermitemeux du spectacle.

La majorité des campagnes de propagande mensongère du cinéma français contiennent des discours équivoques qui ne respectent ni les règles de la concurrence, ni les demandes du public qui paie des taxes pour soutenir inutilement l'incurie profitable et la sous-culture socialo-islamo-gauchiste du cinéma français.

De plus, la question est dans la manière dont les oisifs socialo-intermitemeux politisés du spectacle se comportent et dans les revendications partisans qu'ils posent. N'est-ce pas là constater leur médiocrité ?

La publicité politique dans le cinéma français est extrêmement suspecte et constitue une ingérence contre la neutralité à proprement parler, ce que le public est en droit d'attendre. Comment ne pas comprendre cela en fin de compte ? Ce qu'on est en droit d'exiger, c'est la transparence de la publicité politique dans le cinéma français. C'est pour cette raison que nous pensons qu'il faut supprimer toutes les aides à ce cinéma corrompu et socialo-vulgaire. Dans ce contexte, c'est aussi l'ingérence des publicités cachées qui sont de plus en plus inconvenantes, car les industriels sont à la manœuvre pour manipuler l'opinion et pour vendre.

Le Monde avec AFP : « *Dans une tribune, des cinéastes demandent à Macron de préserver l'exception culturelle (de la médiocrité) française* ». Une vingtaine de personnalités spécialisées dans les profits des aides au cinéma alertent le gouvernement contre la concurrence du vrai cinéma américain.

« *Ne pas sacrifier sur l'autel de l'ultralibéralisme le modèle français (de la médiocrité de gauche), telle est la requête exprimée par une vingtaine de cinéastes qui interpellent Macron sur la future loi audiovisuelle dans une tribune* ». Ce

texte soutient la misère intellectuelle et morale du cinéma français et prône le combat pour que la médiocrité française de gauche continue ! Ils déplorent la concurrence du vrai cinéma que les Américains produisent et que le public demande. Il se plaignent du cinéma américain, qui accentuerait une hégémonie culturelle de type national-populaire Trump, « *que nous étions parvenus jusqu'ici à limiter grâce à l'exception culturelle* » de la diversité anti-Blancs de gauche. Il se plaignent des géants du cinéma américain qui « *déployent de véritables stratégies de prédation économique pour inonder les territoires européens de contenus américains* », contre la prédation économique de l'exception culturelle de gauche à la française.

« *Ils ébranlent les écosystèmes vertueux (partisans) que nous avons mis des années à construire !* » Ben voyons ! Ils estiment que « *si ce modèle vertueux (partisan et corrompu) doit être modernisé, il ne peut en aucun cas être sacrifié sur l'autel d'un ultralibéralisme (alors que les socialo-gauchistes du cinéma français sont les vrais) responsables de la dégradation de nos sociétés et de la poussée des extrémismes* » .

Le risque est que ce modèle partisan et corrompu soit le vrai « *fossoyeur du cinéma français* » .

Pour les cinéastes (partisans de gauche), « *c'est malheureusement cette voie qu'a privilégiée l'Autorité de la concurrence dans son récent rapport relatif à la prochaine loi audiovisuelle* » . « *Monsieur le président, votre action politique doit porter les valeurs culturelles (de gauche) pour lesquelles l'État (socialiste) français s'est toujours battu, au risque que cette loi soit le fossoyeur du cinéma (partisans de gauche) français* » .

Dans un monde concurrentiel, « *c'est comme si on construisait des autoroutes pour les voitures étrangères (alors que les Français n'achètent plus de) voitures françaises* » . « *N'y a-t-*

il pas moyen de réinventer l'exception culturelle » pour une aide très profitable à la médiocrité française du cinéma de gauche ?

Trop c'est trop ! La Droite nationale doit réagir pour protester et mettre fin au scandale de la gabegie des aides au cinéma français de gauche. Aujourd'hui, la médiocrité partisane du cinéma français de gauche est fortement décriée. Qui sont les coupables ? Qui sont les auteurs ? Quelle politique a conduit à tout cela ? Si le gouvernement est incapable de résoudre les problèmes du cinéma français infiltré et dominé par les partisans de la gauche idéologique révolutionnaire et les militants de la diversité islamo-gauchiste, la Droite nationale devra le faire pour le renouveau d'une vraie culture populaire et répondre à la demande du public.

Conclusion : STOP au scandale des aides au cinéma partisan de gauche français !

STOP aux cinéastes de gauche qui demandent toujours plus « *un pognon de dingue* » à l'État !

Thierry Michaud-Nérard