

# La disparition de Paris démonte l'imposture de la maire Hidalgo



Dans ce livre Didier Rykner, fondateur de *La Tribune de l'Art*, alerte sur l'état dramatique du patrimoine urbain et le massacre de la capitale.

Si ces dernières semaines, la campagne d'Anadingo s'enlisait pitoyablement, la sortie de *La disparition de Paris* tombe à point nommé pour adorer l'image de la candidate, réjouir ses adversaires et tant d'amoureux de Paris, outrés et désespérés.

# LA DISPARITION DE PARIS

DIDIER RYKNER



L'auteur détaille la gestion catastrophique du patrimoine et les graves dégradations de l'espace public, que dénoncent des Parisiens excédés par l'état de la ville, avec #SaccageParis, ce mot-dièse lancé sur Twitter en mars 2020. Deux millions de publications avec photos à l'appui... contre lesquelles Anadingo s'insurge, n'ayant pour seule défense que de les qualifier d'extrême droite...

Tout Paris est négligé, sale, abimé, atrocement enlaidi, les églises, les fontaines, les places... même les touristes s'en offusquent et s'affolent. Les premiers chapitres de l'ouvrage énumèrent les innombrables maux dont souffre Paris, sans oublier la disparition du mobilier historique tels les bancs Davioud à double assise, les réverbères en fonte, les jolis kiosques à journaux, etc., remplacés par de de véritables horreurs, à l'instar des Naturinoirs ou Uritrottoires...

Autre problème majeur: l'omniprésence de publicités qui défigure la ville, par des panneaux jouxtant des façades classées ou gâchant les perspectives. L'interdiction de la publicité étant soumise à l'appréciation de la mairie, c'est bien un choix délibéré d'Anne Hidalgo.

En matière écologique aussi, Didier Rykner accuse Anne Hidalgo « d'imposture ». Celle, qui se présente à la présidentielle affichant une sensibilité verte, prétend « rendre Paris plus vert et protéger les arbres », alors que la ville est victime d'une surdensification anéantissant d'innombrables îlots de verdure, "pendant que les coupes d'arbres se multiplient sans qu'on ne comprenne vraiment la raison »□.□□

Le Champ-de-Mars « mérite à lui seul un chapitre de ce livre tant il est emblématique de la disparition de Paris ».□□□ La mairie est « incapable d'entretenir les espaces verts existant – une grande partie des pelouses du Champs-de-Mars sont déjà dans un état désastreux ». Qu'importe! Anadingo annonce sans vergogne « une progression de 40 % des jardins et espaces végétalisés ». Un chiffre officiel qui ne correspond pas à la réalité du projet selon les associations de riverains et celles de défense du patrimoine. Quant au projet d'aménagement du « futur rayonnant Champs-de-Mars », « la ville de Paris, qui a depuis longtemps laissé les lieux à l'abandon, compare des vues existantes en montrant une situation effectivement désastreuse, au jardin féérique que nous promet le nouvel aménagement »...

Le dernier chapitre liste les mesures de « bon sens, qui devraient s'appliquer à toute gestion municipale qui se respecte ». Bon sens et gestion sont deux termes totalement inconnus de la présomptueuse Anadingo. Il faudrait déjà se débarrasser de cette naufrageuse, laquelle réélue, avec 17% des voix, a encore le temps de multiplier les catastrophes d'ici 2026.

Cet excellent ouvrage n'a qu'un défaut: son titre. Il aurait dû s'appeler: Le saccage délibéré de Paris.

**Mitrophane Crapoussin**

*La Disparition de Paris*, de Didier Rykner, Les Belles Lettres, 240 p., 19 €.

Déclarations d'Anadingo en 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=Uwqa66Yk6W8>

30 minutes de bobards et propagande (2020)

<https://www.youtube.com/watch?v=euf4fCX94QY>