

Les non vaccinés interdits de Festival de Cannes !



Dès le 21/07/21 nous serons interdit de salle de cinéma. Et c'est un grand soulagement. Car la Palme d'Or de Cannes 2021 est le film français ultra-violent « Titane ». Nous avons donc une excellente raison de ne pas nous infliger un film français au cours d'une soirée entre amis, ils ne veulent pas de nous dans les salles.

À chaque fois que je vais au cinéma voir un film de science-fiction, donc pas un film français, cela m'agace d'avoir financé malgré moi le enième navet français sur les névroses des bobos parisiens. À quand la libre concurrence dans le secteur du cinéma et de la presse en France ?

L'Observateur ou Libération n'ont plus de lecteurs, qui disparaissent. Nos impôts n'ont pas à financer le train de vie des journalistes boumeurs et des bobos de la gauche médiatique.

« "Titane" n'est pas seulement un film d'horreur classique, c'est bien plus que ça. Julia Ducournau mélange avec brio le genre policier, gore et énigmatique. À la façon d'un entonnoir, le long métrage s'achève sur une scène épique qui conclut des péripéties auxquelles les spectateurs ne resteront pas de marbre. **"Pour moi c'est instinctif. Je ne peux pas tout**

de suite dire que j'avais un plan de bataille précis pour mettre du polar, de la comédie, un peu d'horreur. Il y a une part de moi qui résiste aux cases prédéfinies et à toute détermination de ce que devrait être un film", explique la réalisatrice au HuffPost. »

https://www.huffingtonpost.fr/entry/avec-titane-le-cinema-de-genre-francais-prend-il-enfin-ses-marques_fr_60ed688be4b0b2a04a1cfc4f

Elle n'avait pas de plan et ignorait si elle voulait tourner une comédie, un film d'horreur ou un polar. Et elle se prétend réalisatrice. AU FOU !

Cette plaisanterie a coûté – donc nous a coûté – plusieurs millions d'euros. Avec le passeport intérieur (passe sanitaire) instauré par Macron, les non vaccinés ne pourront pas aller amortir ce film français. J'ignore si les vaccinés seront assez nombreux à aller le voir en salle. Les critiques amateurs sur YouTube disent généralement n'avoir rien compris à cette expérience cinématographique (mauvais signe lorsqu'il est question d'expérience et pas de film). Des spectateurs de Cannes aux cœur ou estomac fragiles ont dû quitter la projection voire être évacués par les pompiers. Je n'ai même pas envie de visionner la bande annonce pour en dire davantage de mal.

En parlant de bande-annonce, le film anti-français « *Les misérables* » en a une hallucinante que j'ai dû supporter en début de séance cinéma. Les Noirs et les Maghrébins de banlieue y sont gentils et victimes des agressifs racistes policiers blancs. Ahurissant de mauvaise foi.

Cette Palme d'or n'améliore pas l'estime que je porte au cinéma français.

Brenton Anders