

patrimoine africain en Afrique ».

« Je ne peux pas accepter qu'une large part du patrimoine culturel de plusieurs pays africains soit en France. Il y a des explications historiques à cela mais il n'y a pas de justification valable, durable et inconditionnelle », a-t-il ajouté, sous les applaudissements des 800 Africains présents. (1)

Des « restitutions » juridiquement illégales

Le 26 août 2016, le Bénin avait adressé à la France une demande officielle de restitution des trésors royaux d'Abomey, conservés au Musée du Quai-Branly à Paris. (2)

En mars 2017, par la voix du Quai d'Orsay, la France avait officiellement rejeté cette demande, au motif que ces trésors sont entrés dans les collections françaises de longue date et que celles-ci sont « inaliénables et insaisissables » :

« Les biens que vous évoquez ont été intégrés de longue date, parfois depuis plus d'un siècle, au domaine public mobilier de l'État français. Conformément à la législation en vigueur, leur restitution n'est pas possible ». (3)

L'anti-français Macron veut piller les biens du peuple français !

Mais peu importe à Emmanuel Macron que de telles « restitutions » soient juridiquement illégales. Alors que les attentats terroristes, commis par des musulmans anti-français, se multiplient dans notre pays, il n'y a rien de plus important ni de plus urgent, pour l'anti-français Macron, que de voler les œuvres conservées dans nos musées !

En tout cas, on ne peut pas prétendre qu'Emmanuel Macron n'a pas de la suite dans les idées : il fait entrer en masse dans notre pays des centaines de milliers d'immigrés maghrébins et noirs, souvent clandestins, qui viennent pour piller l'argent

des Français, par le biais des aides sociales gigantesques que le gouvernement leur donne (logements, vêtements, nourriture, argent de poche, etc.) – et maintenant, il donne l'ordre de piller nos collections nationales, qui appartiennent au patrimoine français, donc à tous les Français, pour les envoyer dans les pays d'origine de ces envahisseurs africains ! (4)

C'est ce même Emmanuel Macron, qui proclame publiquement son attachement à la culture africaine, qui avait osé déclarer, pendant la campagne électorale, qu' « il n'y a pas une culture française ». (5)

Pour le squatteur de l'Élysée, toutes les occasions sont bonnes pour piétiner la France, pour insulter son histoire et sa culture, et pour traîner son peuple dans la boue !

En Afrique, ces œuvres auraient depuis longtemps été brûlées, volées ou détruites

La volonté de Macron, de « rendre » à l'Afrique les œuvres africaines qui se trouvent dans les musées et collections français est d'autant plus ridicule que, si ces œuvres étaient demeurées en Afrique, elles auraient depuis longtemps été brûlées, volées ou détruites.

Ainsi, dans la nuit du 28 au 29 août 2017, un incendie a ravagé le Musée historique d'Abomey, dans lequel le gouvernement du Bénin aurait voulu conserver les trésors royaux dont il réclamait la restitution à la France ! (6)

Cet incendie est le quatrième en moins de 10 ans à frapper ce musée vétuste, infesté de milliers de souris et de lézards, qui ne remplit pas les normes de sécurité et de conservation nécessaires à l'accueil d'œuvres d'art. Sans compter que plus de 300 objets ont été volés dans ses vitrines poussiéreuses depuis le début des années 2000.

Au lieu de calomnier la France, Macron et les Africains

doivent donc la remercier, puisque c'est grâce à elle que des milliers d'œuvres africaines ont été préservées et existent toujours !

La France va-t-elle devoir rendre la Normandie à l'Angleterre ?

Poursuivant dans sa haine anti-française, Macron va-t-il exiger demain que la France rende à l'Italie les œuvres d'art saisies lors des guerres napoléoniennes dans le nord de la péninsule, et non restituées en 1816 ? (7)

Va-t-il exiger que le Louvre rende à la Grèce les morceaux de la frise du Parthénon qu'il possède ? (8)

Va-t-il exiger que la France rende à l'Égypte et au Cambodge les œuvres d'art ramenées de ces pays par les explorateurs français ?

Va-t-il, enfoncé dans son délire anti-français, exiger que la France rende la Normandie à l'Angleterre, et la Savoie à l'Italie ?

Xénophobie et racisme de Macron

Allons plus loin. « Une large part du patrimoine culturel » (selon la formule de Macron) de la France est conservée dans des musées allemands, britanniques, américains et japonais : pourquoi Emmanuel Macron ne demande-t-il pas leur restitution à la France ?

Mais n'est-ce pas un sommet dans la xénophobie, que de vouloir que les œuvres d'art d'un pays ne puissent appartenir qu'à ce seul pays, et jamais à des étrangers ?

Et n'est-ce pas du racisme anti-français, que de vouloir piller les biens de la France pour les envoyer à l'étranger, sans demander que les pays étrangers qui possèdent des œuvres d'art françaises nous les rendent ?

Nous rendrons leurs œuvres aux Africains s'ils nous rendent tout ce que nous leur avons donné !

Alors que les Africains demandent la restitution des œuvres d'art africaines présentes dans les musées français, voici une liste succincte de ce que nous, les "méchants Français", avons donné à l'Afrique et aux Africains, pendant la colonisation et après la décolonisation :

- écriture, imprimerie, livres, journaux ;
- éducation, maternelles, écoles, collèges, lycées, universités, laboratoires ;
- médecine, hôpitaux, vaccins ayant protégé de la mort des millions d'Africains, médicaments ayant soigné des millions d'Africains, techniques d'accouchement ayant sauvé des millions de bébés africains, brosses à dents, dentifrices, lunettes de vue, lentilles de contact, thermomètres, tensiomètres, stéthoscopes, seringues, cathéters, milliers d'instruments médicaux et chirurgicaux ;
- sciences, mathématiques, physique, chimie, biologie ;
- techniques, montres, horloges, chronomètres, balances, microscopes, télescopes, sismographes, milliers d'instruments scientifiques ;
- banques, comptes bancaires, chéquiers, cartes de paiement, virements, emprunts ;
- usines, machines-outils, forages, techniques d'exploitation des mines, gazoducs, oléoducs ;
- routes, ponts routiers, viaducs, bicyclettes, mobylettes, motos, voitures, moteurs à essence, moteurs diesel, freins à disque, pneus, autobus, tracteurs, camions, bulldozers, rouleaux-compresseurs, marteaux-piqueurs, grues de chantier, grues autoportées, stations-services, gares, voies ferrées, aiguillages, locomotives, wagons, ports, navires modernes,

paquebots, cargos, boussoles, sextants, sonars, aéroports, tours de contrôle, avions, hélicoptères, moteurs à hélice, réacteurs, turboréacteurs, radars ;

– bâtiments résistants construits avec les techniques occidentales, bétons armés, bétons précontraints, placoplâtre, isolants, serrures, clefs, ascenseurs, plomberie, eau courante, robinets, mitigeurs, lavabos, baignoires, chasses d'eau, réseaux d'égouts, fosses septiques, milliers de puits creusés par les organisations humanitaires, pompes immergées pour puits ;

– électricité, centrales thermiques, barrages hydroélectriques, turbines, panneaux solaires, éoliennes, réseaux électriques, lignes à haute tension, lignes à moyenne tension, lignes à basse tension, parafoudres, paratonnerres, disjoncteurs, fusibles, lampes électriques, ampoules à incandescence, ampoules halogènes, ampoules à LED, chauffage électrique, chauffage au fioul, chauffage au gaz naturel, chaudières à eau, radiateurs, convecteurs, ventilateurs, climatiseurs ;

– télégraphes, lignes téléphoniques, réseaux GSM, réseaux 3G, réseaux 4G, téléphones fixes, téléphones mobiles, télécopieurs, antennes radioélectriques, antennes paraboliques, ondes hertziennes, diffusions par satellites, GPS, radios, autoradios, téléviseurs, lecteurs de cassettes, lecteurs de CD, lecteurs de DVD, lecteurs de Blu-Ray, chaînes hi-fi, enceintes hi-fi, casques audios, microphones ;

– photographie, appareils photos, objectifs, diapositives, caméras, cinéma, films, téléfilms, séries, vidéoprojecteurs ;

– informatique, Internet, diodes, transistors, microprocesseurs, ordinateurs, disques durs, disques SSD, écrans et moniteurs, webcams, claviers, souris, calculatrices, imprimantes, scanners, photocopieurs ;

– stylos-plumes, stylos-billes, stylos-feutres, surligneurs,

taille-crayons, gommes, colles, rubans adhésifs, trombones, agrafeuses ;

– gros et petit électroménager, réfrigérateurs, congélateurs, gazinières, plaques de cuisson, fours encastrables, fours à micro-ondes, robots ménagers, grille-pains, lave-vaisselles, lave-linges, fers à repasser, aspirateurs, sèche-cheveux ;

– outils de bricolage, perceuses, scies sauteuses, scies circulaires, meuleuses, ponceuses, fers à souder, tondeuses, tronçonneuses, élagueuses, motoculteurs ;

– sans oublier les millions de tonnes de nourriture envoyées dans les pays africains frappés par les famines (Éthiopie, Somalie, Nigeria, Sud Soudan, Congo, Mali, etc.) ;

– et les milliards d'euros des annulations de dettes octroyées à de nombreux pays africains (Bénin, Burkina Faso, Ghana, Mali, Niger, Sénégal, etc.).

Quand les Africains nous auront rendu tout ce que nous leur avons donné, nous leur rendrons les œuvres africaines de nos musées...

Arsène Rouletabille

Notes :

1) Emmanuel Macron promet à l'Afrique des restitutions d'œuvres africaines « d'ici à 5 ans »

<https://www.la-croix.com/Culture/Expositions/Emmanuel-Macron-promet-l'Afrique-restitutions-doeuvres-africaines-dici-5-ans-2017-11-28-1200895496>

2) Le Bénin demande la restitution des trésors royaux d'Abomey

<https://www.franceinter.fr/culture/le-benin-demande-la-restitution-des-tresors-royaux-d-abomey>

3) La France refuse de rendre les objets royaux du Bénin

http://next.liberation.fr/culture/2017/03/23/la-france-refuse-de-rendre-les-objets-royaux-du-benin_1555888

4) Voir notre article :

[Macron : Encore 500 millions de musulmans à faire venir d'Afrique !](#)

5) Emmanuel Macron et le reniement de la culture française

<http://www.lefigaro.fr/vox/politique/2017/02/06/31001-20170206ARTFIG00209-emmanuel-macron-et-le-reniement-de-la-culture-francaise.php>

6) L'incendie au musée d'Abomey alarme sur la sécurité des trésors du Bénin

http://www.lemonde.fr/afrique/article/2017/08/31/l-incendie-au-musee-d-abomey-relande-le-debat-sur-la-conservation-des-tresors-du-benin_5179074_3212.html

7) Par exemple, de nombreux tableaux du Pérugin, grand peintre italien de la Renaissance, qui n'ont pas été rendus à l'Italie lors des restitutions de 1816, sont toujours exposés dans des musées de province français :

[Le pillage artistique de l'Italie par les armées de Napoléon](#)

8) Frise du Parthénon

https://fr.wikipedia.org/wiki/Frise_du_Parth%C3%A9non